

*Songbook**Vol. 5**Paulinho Martins*

Foto: Daniel Ortiz

Prosseguindo com o processo de divulgação do projeto autoral, disponibilizamos o volume 5 com mais vinte e cinco músicas.

A harmonização das composições a cargo do tradicional músico Fabrício Moura (Pardal).

Algumas músicas fazem parte do disco “Assim traduzi vocês”.

Todas as músicas, de alguma maneira, tem execuções no site.

Conteúdo:

Ano passado - Música finalizada em maio/2011 referenciando o ano anterior.

Azul violeta- Música de janeiro/2008 cujo nome se refere ao estilo original (blues) - “violeta” é uma variação para diferenciar de outra composição com o nome de “Azul”.

Baião julino - Composição de julho/2021.

Bosqueando - O nome é uma citação à João Bosco onde partes da música seriam conduzidas com aquela batida de violão inconfundível.

Brincadeira - É uma “brincadeira” com o ritmo e com uma resposta de violão ao solo.

Choro de maio - Música mais recente, de maio/2023.

Choro diferente - Nome autoexplicativo, composta em maio/2011.

Choro simples - Do início dos anos 2000, choro de melodia simples mas com harmonia não intuitiva.

De outubro à novembro - Período de composição no ano de 2020.

Em mim - O nome refere-se à tonalidade (Em) acrescida da "tradução" com duplo sentido.

Engraçadinha - Composição dos anos 2000 cujo nome foi minha "classificação" para a música.

Inscrição - Música de outubro de 2014.

Intimidade - Composta a partir de uma roda de choro no Sasderba em Salvador, enquanto aguardava os organizadores que finalizavam um assunto que classificaram como "íntimo".

Maxixe da véspera - Composta no dia 17 de agosto de 2017, véspera do meu aniversário.

Melancólico - Composição de junho de 2015.

Pode ser maxixe - Música de junho/22 onde o nome sugere o ritmo.

Pra que facilitar - O nome se refere à divisão do compasso (março/2012).

Relembrando Roupa Velha - Choro composto no dia 23 de março, 44 anos após a primeira apresentação do Regional Roupa Velha.

Romance - Choro de fevereiro/2022 inspirado na música "Romanceando" de Paulinho de Viola.

Seja lá o que for - Música do início dos anos 2000.

Sem casa 2 - Composição de agosto/2021 e o nome em função da característica da sequência de cada uma das partes.

Sem palavras - Música de fevereiro/2023 logo após receber de presente um bandolim de 10 cordas do Possidônio/Leda, amigo e parceiro de música. O nome foi à reação ao presente.

Suspirando - Composição de janeiro/2012.

Valsa de março - Março/2014.

Valsa de Natal - Valsa composta em agosto de 2010, ocasião em que residia na cidade de Natal.

Ano Passado

Maio/2011

Paulinho Martins

A

$\text{♩} = 80$

1. G7

6 C Em Dm7 G7/9 C G7

B

11 Dm C G#5# G# G7 C F D7/9

16 Gm A7 A#7 A7 A#dim Dm E7 Am

21 D7 G Dm G7/9 C6 Dm Em7/b5 C/Bb

27 F F#dim C A7 Dm G7 C

Azul violeta

2008

Paulinho Martins

[A]

$\text{♩} = 70$

1. Dm G7

2.

6 C F♯ B7 Bm7/♭5 E7 Am9 A7 D7

[B]

12 G Gm Cm D7 G

17 E7/D G♯dim Am7♯5 Am7 D7 G Gm

22 Cm D7 G7 Cm F7 B♭

27 G♯7+ D7/A G7+

The musical score consists of six staves of music. Staff 1 (measures 1-5) starts in G major (one sharp) and moves to D minor (no sharps or flats). Staff 2 (measures 6-11) starts in G major and moves to D minor. Staff 3 (measures 12-16) starts in G major and moves to D minor. Staff 4 (measures 17-21) starts in E7/D and moves to G major. Staff 5 (measures 22-26) starts in C major and moves to B flat major. Staff 6 (measures 27-31) starts in G sharp major and moves to G sharp major.

Baião julino

Jul/21

Paulinho Martins

J = 90

D7/9 G7/9 C7/9 D7/9 G7/9 C7/9 Bm7/b5

6 G7/9 Bm7/b5 G7/9 C6/9 Eb7+/G C6/9

12 Gm C7/9 F Fdim Gm C7

17 Am E7/B Gm/Bb C7 C7 F

23 D7 Gm C7 F F D7

29 Gm C7 F C7 Dm

34 Dm/C Dm/B A# C7/9 F7+ G/F G7

39 C7 G7/9 C7 D.C. Dm

Bosqueando

2003

Paulinho Martins

Am9/G F6/A AmMaj7 Am9/G F6/A Em9

1. A7/9 Dm9 G7/9 CMaj7

2. A7/9 Dm7 G7(13) C69 Gm7 G7/11♯

Dm7/F G7 Gm A♯7/9 Dm7/F

G7 Gm A♯7/9 Csus Dm7

C7/9 F/A Am7 B7/F♯ Em/G

A7 Gm6 A/G Dm/F Am7 F♯m7(5♭) G6

F6 Dm7 Am9/G F6/A AmMaj7

1. CMaj7 2. CMaj7

Am9/G F6/A CMaj7 CMaj7

Brincadeira

2011

Paulinho Martins

110

The musical score consists of six staves of music. Staff 1 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo of 110 BPM. It features a G chord followed by a sequence of eighth-note patterns. Staff 2 begins at measure 6 with a B7 chord, followed by Am, B7, Em, A7/9, G7, C69, and Dm6. Staff 3 starts at measure 12 with E7, followed by Am, F, D7, D/C, and G. Staff 4 starts at measure 19 with A#7, followed by C#7/9, D#7/G, A#7, and C#7/9. Staff 5 starts at measure 26 with D#7/G, followed by A#Maj7, D#m, and A#Maj7. Staff 6 starts at measure 33 with Fm, Dm7(5b), Cm, Cm/Bb, and D7/A. The score concludes at measure 39 with Am, D7/9b, and G7.

Choro de maio

mai/23

Paulinho Martins

A
 $\text{♩} = 90$

7 Gm6/Bb Fmaj7/A A7 Dm7 D7 Gm

13 G7 D# G A7 D7 D# F7

19 Dm7/5b **B** Lento Cm G Gdim Adagio Fm Andante Fm/Eb G7/A

25 Cm Adim G7 Cdim G7 C

31 C5+ Am/C C7 F/A Db7(9+)/Ab Em D7

37 D/C G7/B Cmaj7 C5+ Am/C C7 F/A Db7(9+)/Ab

43 C Em D7 D7/9 **A** $\text{♩} = 90$ G G(#5) G6

49 G7 C Bm7/5b Gm6/Bb Fmaj7/A A7 Dm

56 D7 Gm G7 D# G A7

61 D7 D# F7 Fm D#

Choro Diferente

mai/2011

Paulinho Martins

A

$\text{♩} = 80$

6 F7M C7/9 D7/9 Dm7/9 G7 F7M Em Dm7

13 **B** C/E F9 Em G#7M/11# C7 E♭69 F/A

20 G#7 D♭69 C/G Cdim

26 A9♭ Ddim A♯m7 E♭69

30 F/A A♯7M E♭7/9 G#7 C

36 Cdim G7 C7/9(11+)

Choro simples

Paulinho Martins

A

D7/9 E9 A G#m7

16 AMaj7 Bm7 G# E7 G#m7 F#m7 B7/9

24 G#m7 E7 AMaj7 DmMaj7 F#m7/9/C#

32 AMaj7 **B** E9 C#m G#m7(5-) Gdim

40 E Bm G#dim F#m/A B7 E7 Am7

49 EMaj7/G#

De outubro à novembro

Formato: ABCABC

out/20

Paulinho Martins

A

$\text{♩} = 80$

Dm/A Dm/A♯ Dm/B Dm/C A7 Gm A7 Dm Dm/A A♯dim E5+

7 C G C♯dim Dm Gm F E7 1. A7 2. A7

13 B D F♯m G♯7M G7M Em A7 D F♯m Fm 1. Em A7 D F♯m Fm

18 E7 Bm E7 A7 Bm A♯m Am A♭m G Em

23 D7M B7 Em Em D♯ D D7 C G G D7 D D7

28 G Bm B♭m Am Dm7 E7 Am A7 Bm

34 C Bm Dm E7 Am9 D7/A 1. G D7 2. G A7 D.C.

Em Mim

2000

Paulinho Martins

J = 100

Em Am B7 Em Am B7 G7

6 Cdim Gdim F#7 B/A D7M F#7 G7M C#m7(5-) F#7

12 G7M F#4 Em B7 Em F#m7(5b) G6 G5M E7 Am9

17 Em B7 Em Am B7 Em Am C#m7(5-) F#7

25 B7 Em B7 A7M G#7M(11+) G7 F#7 A7M G#7M(11+)

30 G7 F#7 A7M G#7M(11+) Em Am Em B7

36 E F#m G#m Gdim E C#7 F#m B7

43 Em A7 F#7 B7 B7 E4 C#m7+/9

Engraçadinha

Paulinho Martins

A

1.

2.

B

10

13

16

19

Inspiração

Out 2014

Paulinho Martins

[A]

13 Em E7 Am 1. D[#]7 D7 G Am D7

25 2. A7 Gdim G Bm E7 C7 Cm

35 D7 Gm Em B7 Em C/B^b C7 B7

48 Em F[#]7 Bm F[#]7 B7 F[#]7 B7

60 Em E7 B7 E7 Am F C B^bdim

73 C[#]dim B7 C E E7+

86 A69 D9 E/D C[#]m7 F[#]m F[#]m

98 B7 E C[#]7 F[#]m B7

108 Am6 E

Intimidade

Paulinho Martins

A E7 F#m G#dim Am Am6 C#m7(5b) A7/C#

10 Dm B7 E7 A#7 Ab7 Fm6/C C69

19 G7 G7/4 Cdim Dm7 G7 C69 A7

29 Dm C5+ Ddim Am

40 C69 Dm7 Cdim G7/4 C69

49 **C** D#69 Fm/G# Gm G7 Ab7 Gm

58 C7 C7/9b C7 Ab7 C7 Fm G#6 F/Eb G#7+

70 Cm D# D7 G7 Cm

Maxixe da véspera

17 ago 17

Paulinho Martins

A

$\text{♩} = 90$

Dm G7 C A7 Dm G7 Bm7(5-)E7 F#7 Bm B7

8 A7 D C#7 $F\sharp^7$ Bm $B7/F\sharp$ Em/G $G\sharp\text{dim}$

B

15 Bm $F\sharp^7$ 1. Bm 2. Bm A7 Dm B7

22 E_m C D/C Bm Am D7 G F#7

28 1. Bm Fdim 2. Am Bm G F#7

34 **C** Bm Fdim B G#7/13 C#m F#7

40 B C#7 D#m F#7 2. D#7/9 C#m

46 D#7 G#m C#m D#7 G#m6

Melancólico

Jun 2015

Paulinho Martins

A9 C#m C#7/9/11# C#/B F#7

11 B7M G#m7 Dm6 Bm7/9/F# D7+(5#)

22 Bm F#m F7/13 F#m C#m G#m

34 Am6 F#7 Em B7/4(9) E9

44 Cdim C#m G7/11# C#/B F#m D7+

54 C#m7/5b E#7 Bm9 E7/13 A9 D#m7/5# Dm7/5#

62 Dbm/5# G7M(11+) C#m Em7

72 A7 D7M E/D E6/9 C7 Em9 C#m7

83 Bm9 G7M(11+) B7/9 E7/4 A

Pode ser maxixe

Jun/22

Paulinho Martins

A ♩ = 80

Chords and sections:

- Staff 1: Cm, D7, Gm, D7, D \sharp
- Staff 2 (labeled B): B \flat , C/B \flat , F7, A \sharp , F7, D \sharp , E \flat /D \flat
- Staff 3: G \sharp , C7, C \sharp 7M, C \sharp dim, Fm/A \flat , C7/9, Fm, G7, Cm, G7, C7
- Staff 4: Fm, Gm, C7(9/11+), F7/9, B \flat m, F7, F \sharp 7M, Fm, E \flat m, F7
- Staff 5: A \sharp , Cm, D7, Gm, D7, D \sharp , B \flat
- Staff 6: C/B \flat , F7, A \sharp , A \sharp 7, D \sharp , C7
- Staff 7: Fm, Fm/E \flat , Dm7(5 \flat), G7, Cm7, Ab7M, Adim, D \sharp , B \flat 7, Ab7, B \flat /A \flat
- Staff 8: D \sharp /G, B \flat 7, Cm, D7, Gm, D7
- Staff 9: D \sharp , B \flat , C/B \flat , F7, A \sharp

Pra que facilitar

Março/2012

Paulinho Martins

J = 80

1 C7/4 Dm A7 Dm C7/4 Dm A7

5 Dm D7 D7/9 Gm7 Gm6 Bm6 E7

9 A7 C7 B7 A7 D B7

11 Em A7 G D C#7 F#7

15 Bm E7 A7 A7

19 D F#7 Bm Gm6

23 D C#m7/5 F#7 Bm A7 Em A7 D

1.

Relembrando o Roupa Velha

23 mar 23

Paulinho Martins

A

$\text{J} = 80$

B

D.S. al Coda

1.

2.

Romance

fev/22

Paulinho Martins

♩ = 60

§ A C#m7 G7 F#7 Bm

6 E7 F#dim A/G D⁶/A E7 A

12 F#m C#7 G#7 A#7/11+ Bm | 1. E7 |

Fine

17 2. E7 Dm G7/9 C C7/9

22 F D7/9 G7 F D/F# Em/G G7

27 C E7 Am7+ C7 F

31 D7 Am D7 G7 | 1. G7 |

2. D.S. al Fine

35 E7

Seja lá o que for

Paulinho Martins

A

1.

9 D D5+ Em F#m7/5b B7 Em

17 D C#m7/5b A#dim A7 D

B

25 F#7 Edim Bm C#7 F#7 B7 Am

32 G F#m G Ddim D B7 E7 A7

40 Em A7 D C G Em Am

C

48 D7 G G7/9 Dm7 G7 C D6

55 G Am D#7/13b D7/13b A7 D7 G

62 E7 Am D7 G

Sem casa 2

Ago/21

Paulinho Martins

$\text{♩} = 80$

D Em A7 Bm7 A7 D

6 F#m G E7 A7 G Fdim

12 D/F# Gdim D B7 Em A7 D

17 G D7 G E7 Am E7 Am

22 B7 Em A7 D6/A Dm6/A

28 A9 B7/A Em F#7 Em B7 Bm7 C#m7

33 F#m A7 D B7 E7 E7/G# A7

39 A7(13) D/F# B7 Em A7 Am D7 G

45 G6 A7 G#dim D A7/b13 G#7

50 D B7 Em A7 D

Sem palavras

Fev/23

Paulinho Martins

J = 60 C7/4 Fmaj7 Am7 D[#]m6 D7

4 Gm Gmmaj7 Gm7 Gm6 C/B_b E7/G[#] Am C7/4

8 Fmaj7 Am D[#]7 D7/9+ G7/9 G7(5_b) A[#]m6 Am6

14 B_bmaj7 G7 Cm9 F7 B_bmaj7 Am Gm C7/4

18 2.B_bmaj7 F7 G7/9 C7/9 Dm9 C7

24 G7/13 G7 C7/13 C/B_b 3 A/B C/B_b Fmaj7/A Dm9 Gm6

30 F7 E_b7/9 Gm7/9/D Cm7 Fmaj7 Am7

35 G[#]maj7 D[#] Am C/B_b Fmaj7/C 1.

Suspirando

Jan/2012

Paulinho Martins

A

Introdução

Gm6 Am7/11 Dm7 C♯m7M Dm7 A/9♭ Dm7 G♯ Ddim Am7/11 A♯7M Cm7

13 C♯dim F/A G7/9♭ G7 Cm9 F7 F7/13 A7M Em7/5♭

26 E♭7M/G Cm6/E♭ F/E♭ Ddim Fdim Gm

40 Edim A♯dim A7 Dm G7 Cm9 F7 A♯

54 **B** Fm A♯7/13 D♯ Ddim

69 Cm D7 Am7 D7 Gm C7/9

83 F7/13 Cm6/E♭ F/E♭ F♯7 A7/9 A7 D7M **C**

95 G Bm F♯7 Em A7 D7M

108 Am D7/A G7 C7 F7 F/D♯ E7/D

122 A7 D7/13 ♫ D7 G Gm6 Am7/11 Dm7 C♯m7M Dm7 A/9♭ Dm7 G♯ Ddim

134 **2.** Am7/11 A♯7M

Valsa de março

Mar 2014

Paulinho Martins

A D7M F♯m Em F♯5 D7M F♯m

7 E7/13 Em D6/A Bm G7/9 C9

13 E♭9- B7 Em A7 **B** D C♯m7/♭5

19 F♯7/C♯ Bm D A7 D7/9 D7 G7M C7+

27 Bm B7/9 E7 G7M F♯7M F7 E7 A7

33 1. D7M Bm Em Gm A7 D7M

40 1. **C** Em/C Fm/C♯ Em/C Fm/C♯ F7M

45 2. G♯7M Gm7 D♯m Fm7 Bm7/♭5 Am7

51 C7/9 D7/♭9 Gm9 Am C♯dim F

Valsa de Natal

Ago/2010

Paulinho Martins

[A] DMaj7 Bm Bm/A GMaj7 F♯m/A

7 D7 C♯7 F♯7 G7/9 G♯7/9 A/G DMaj7

15 D7 G Gm6 D Bm D♯69

21 A7 [B] Gm C7 Dm7 Em7/5♭ FMaj7

27 C♯Maj7 F/G B♭Maj7 Dm9 C7/9 FMaj7

33 C7/9 FMaj7 C7/9 Dm9 B♭Maj7 Dm9 A7/9

40 Dm7 A7 D A/C♯ Bm 1. Em F♯m G

46 2. A7 D

Agradecimentos:

Possidônio Tavares, multi-instrumentista pelotense que iniciou o processo de harmonização, Fabricio Moura (Pardal), que prosseguiu com o processo e que, junto com Rui Madruga e Nando Barcellos, faz parte do time que tem se disponibilizado a executar as composições.



Paulo Roberto Duarte Martins,
Fone/whatsapp: (53)984347575
contatopaulinhomartins@gmail.com