



Foto: Daniel Ortiz

Prosseguindo com o processo de divulgação do projeto autoral, disponibilizamos o volume 4 com mais vinte e cinco músicas.

A harmonização das composições a cargo do tradicional músico Fabrício Moura (Pardal).

Algumas músicas fazem parte do disco "Assim traduzi vocês".

Todas as músicas, de alguma maneira, tem execuções no site.

Conteúdo:

Alto astral - composição de setembro 2011 que fez parte do repertório do disco, com solo de pandeiro de Nando Barcellos.

Azul - música do início dos anos 2000. O nome é uma referência ao estilo original—Blues.

Bemol - música também do início dos anos 2000. A denominação referencia o recurso de “aproximação cromática”, segundo os estudiosos.

Choro do Mico - música de setembro de 2020 feita “por encomenda” pela Instituição que tenho relação há 10 anos.

De agosto à outubro numa só - Composição de 2020, sendo uma mescla de parte de duas músicas criadas nesse período.

Deleite - composta em outubro de 2012 para bandolim e violoncelo.

Desconfiado - música de setembro/2011.

Estudo baiano - composição do início dos anos 2000. A intenção da música é servir como um exercício referenciando a grande Bahia.

Eta Salvador porreta – frevo do início dos anos 2000 “homenageando” a cidade. Faz menção ao frevo “Vassourinha elétrica” de Moraes Moreira.

Gafe – o nome vem da referência aos tons de cada parte da música sendo o “F” deveria ser “C” – essa foi a “Gafe”.

Intuitivo – composição de setembro de 2017 cujo nome expressa a forma intuitiva de acompanhá-la.

Junho em quatro partes – música de 2020 sendo o nome autoexplicativo.

Languidez – música de junho/2012.

Ligeirinha – o nome refere-se ao modo de execução da música.

Mais uma bossa – música de março/2021. O nome é uma referência à sequência de bossas compostas.

Maxixe – composição de fevereiro/2012.

Novo março – música de março/2011.

Quase lá – junho/2014.

Quebrada - composição para cavaquinho. O nome refere-se à melodia.

Reflexão - música de maio/2021. O nome é em função do tom melancólico.

Ritmando - música de fevereiro/2012 e explora três ritmos diferentes, uma em cada uma das partes da música.

Sobe e desce - as nuances da melodia inspiraram o nome dessa composição de maio de 2013.

Sossego - música de abril de 2012.

Tenha dó - composta em setembro/2012.

Velha bossa - música de novembro de 2020 relembrando o velho gênero.

Alto Astral

Set/2011

Paulinho Martins

A G6 D7/9 G6 E7 Am Cm6

10 Bm E7 Gm C7 F7+ D7/13 G6 Bm G7 C F7 F#6

B G6 Em Am C D/C Bm A7 D7 G6 Em

35 Bm C6 A7 A7 D7/F# G6 Em Am C

45 D/C Bm E7 G#dim Fdim G/B D#9 Am7/b5 D7

55 G6 **C** Cm Gm7 F7/13 Dm7 G7/4 Bb7 Eb7+ Dm

66 Cm Cm6 Ebm/Gb Dm/A G7/9b E7 A/G D **B** G6 Em Am

78 C D/C Bm A7 D7 G6 Em Bm

87 C6 D9 A7 D7/F# G6 Em Am C D/C

96 Bm E7 G#dim Fdim C7+/E D#m6 Am7/b5 D7 G6

107 **A** G6 D7/9 G6 E7 Am

115 Cm6 Bm E7 Gm C7 F7+ D7/13 G6 Bm G7 C

128 F7 E7 Am F#m7/b5 Am6 D7 G

Azul

Paulinho Martins

A

$\text{♩} = 80$

1. Em Bm7 2. Em

6 Am7 G7# C#m7/b5 Bm7/b5 F#m7/(b5/9)

11 Am A7/13 D7/9 D/C F#7/A#

16 F#7+ Bm F#7/A# Bb69

20 F#7+ Bm F#7 G7 Am

25 D7 Bm C7/9 E7 A7 D

B

31 D#69 C/E F D#7 F#dim D7 1. Gm C/Bb

36 Am Gm C7 F Bb7 2. Gm Ab7+

41 F7/13 C7/9 F7 Bb

Bemol

Paulinho Martins

A

$\text{♩} = 110$

Am7 G#7+/11+ E7+/b5 Am7 Am A7

6 Dm G C/E Ebm9 B7/A# E7

11 E7/D G7/9b C E7 Am

16 F#dim Gdim G#dim E7

B

20 A C#m F#m Bm A E7 A

25 F Em Dm C B7

C

1. 2.

$\text{♩} = 80$

30 E7 E7 A Bm E7 F#m C#m

38 Em A7 D Dm G7/9 A/C#

45 1. F#m B7 E7 E7/4(9) B7 E7 A 2.

Choro do Mico

Set/20

Paulinho Martins

$\text{♩} = 110$ C D7 Em F#7 G A/G

8 D7 G₃ G E7 F#m

16 D7 B7 Em D7 Dm G7 C Bm

25 Am D7 G Fine A# B

32 C G C Bm Am D7 F7/13 G7/9

43 G7 C Em F C C7/Bb F/A F/Ab

54 Em/B A7 D7/9 G6 1. C A# G# F# F7 C D7

61 Em F#7 G A/G D7

67 1. G₃ G E7 F#m D7

75 2. B7 Em D7 Dm G7 C Bm

84 Am D7 G G

Deleite

out 2012

Paulinho Martins

A $\text{♩} = 80$ Gm/B \flat G \sharp dim Eb7M G7 D7/A Gm C7/9 F6

10 F7/A B \flat 7M F \sharp dim Gm F7 G7/5 \flat C7M

19 F G7 Cdim Fm7 Fm7M B \flat 7/5 \flat D7/9 \flat

B

27 D7/13 \flat B \flat F Gm Dm7 Cm

37 D \sharp Gm/D C7 F F F7 F7 B \flat F

47 F6 Gm Dm7 Cm D \sharp Gm/D C7 F

57 F F7 F7 C G G6 C7/9

66 C7/9 G G6 G7 G7

76 C Cm7 G7M Gdim A 1.

86 A7 A7/13 D7 G D7/A B7 2.

96 E7 E7/G# C/G Am Eb/Bb D6/F# G7M Bdim

106 Am9 A7 D7/A B7 E7 A7/9 D7/13 G7/9G7/9

De agosto à outubro numa só

ago-out/20

Paulinho Martins

Formato: ABABC

A

♩ = 100

1 Dm Dm5+ G7 Cm A#

6 G# G C D7 C7 E7 A7 A#7 C7

12 F Bb7+ C Eb7+ Dm7 Dm5+

18 A7 A/G A/G D A9/5+ Em7 B7

B

23 Em A7/13 D C#m7/5b C B7 B/A E E7+

28 Am6 B7 E7 A G#m F#7 C#m

1.

34 F#7 A#dim F#m/A B6/9 F#7 C#m F#7 A#dim

2.

39 F#m/A E E Fm F#m F#m G#dim Eb E E

C

1.

46 G#m7/5b F#m9 B7 A A7+ F#7/4 C#7 F#m B7/9 E

2.

Desconfiado

Set/2011

Paulinho Martins

A C A7 Dm Fm C A7 Dm

9 G7 A7/9 Dm G7 C C7 C7/b9

17 F7M G#7 C A7/9 Dm G7 C C7 G7 C

B Fm A#7 D# C7 Fm A#7 D# F/D#

36 Dm G7 Cm F7/9 G D7 G7/4(9)

43 D7/9 Gm C7 Fm G7 Cm D7 G7 Cm

Estudo Baiano

Paulinho Martins

A
♩ = 120

Am A7 Dm E7 Am F#7

B

7 B7 E7 B7 E7 A7 Dm

13 G7 C D7 Gm C7 F

19 D# D7 G7 Cm F7 A#

25 D7 Gm C7 F G#

30 G Cm D7 Gm Cm Bm7/b5 **C** A#

35 G7 C7 Gm7 F/A Cm6 F7 A#

41 F#7+11# G#7/9 G7/4 C7+ Gm6

1. **2.**

47 F7+ C7 F#6 F7 C7 E7

A

52 Am A7 Dm E7 Am F#7

1. **2.**

58 B7 E7 B7 E7 Am9

Eta Salvador porreta

2000

Paulinho Martins

A

$\text{♩} = 90$

G Am D7 G7 E7 Am D7

B

6 G E7 Am D7 G7 E7 Am D7 G Gm

12 Cm D7 Gm G7 Cm C \sharp dim Gm/D Em7/5 \flat A7

18 D7 B7/D \sharp Em A7 D7

C

23 Cm Gm D7 G \sharp 7 G7 Gm Gm Gm/F E \flat 7+

30 Edim D7 Am Cm7 \sharp 5 D7 G \sharp Gm

B

36 Gm Cm D7 Gm G7 Cm C \sharp dim Gm/D Em7/5 \flat

42 A7 D7 B7/D \sharp Em A7

47 D7 Cm Gm D7 G \sharp 7 G7 Gm

Gafe

Paulinho Martins

A
♩ = 100

1. G Bm Am D7 G E7/b13 Am D7

9 G C7/9 F Dm7(5b) G7 G7/9 F7/9 D7

17 2. Em Am E7 C Am G Em Am D7

B

26 G E7 A F#m F7 Bm7(5-) E7 A7M

34 Bm7 E7 Am Dm G7 C A7

42 Dm G7 C B7 Em G C#m7 D#m7(5b)

50 Gm7(5b)/9 D6/9 **A** G Bm Am D7 G Em

58 Am E7 C Am G Em Am D7 G

67 **C** G7 C7M F7M E7 D7/b9 D7/b13

74 Gm(7/9)/D Gm D# C#dim D7 Am9

1. B7 C6/9 G7 2. A7 D7 G

Intuitivo

19 set 17

Paulinho Martins

♩ = 110

A F Am Dm A7 A# C7/4

6 F G7 C7 Gm C7 F

11 **B** Dm Bm7(b5) E7 Am Am7(b5) D7 Gm

15 A# C7 F G7 C7 F

20 Gm F **C** A#7 D7 Gm A#7 D# G7

25 Cm D7 Gm C7 F7

30 D7 Gm7 G# D7/F# Gm D#/G

Junho em quatro partes

junho/20

Paulinho Martins

A $\text{♩} = 70$ G G7M C7M G# G7M Gb7M

7 D7M/9 D7M G7M Gb7M F7M **B** Gm C7

14 **1.** F D7 Gm C7 F7M Am7 D7 Gm E7 Am

21 **2.** A# Ddim F7M G7 C7 D7 Gm C7

27 **C** F A# D# A7 D Em B7

32 **1.** Em D E7 A7 **2.** Em A7 D D7

38 **D** G G7M E7 Am D#

43 **1.** G A7 D7 **2.** G A7 D7

48 **A** G D7 G G7M C7M G# G7M

54 Gb7M D7M/9 D7M G7M Gb7M F7M

Languidez

Jun 2012

Paulinho Martins

A

D C#m7(5-)F#7 F#7 Bm F#m7(5b) G9 C7+

16 G# D# G7 F7 Cm Gm C7 Bbm6 Fm7

26 Cm D#dim G7 Dm G7 C Am E7/5+

39 Am Bb7/9 Em7 Dm7 F C#6/9

52 Dm6 A7 D7 G7 A7 D

B Dm E7 A7 Dm Gm A7 D7 Gm A7

75 Dm ^{1.} Ddim A7 ^{2.} D# A7 Dm **C** D

86 Ddim D A7 D F#7 Bm G Em A7 A7/13

96 D9 E7/13 E7 A#7 A7 Em A7 D7 F7 G7

105 C7 A#7 A7 Em A7 D

Ligeirinha

Paulinho Martins

A C D4(7)/G G6/9 G7/13 C6/G E7 Am7

6 Dm C#7(9+) A7b13 D7/9 E7/9 F7/9 C/E A7 Dm

11 Am B7/9 Bdim G/F Em/G A7 Dm E7 Am G7

B

17 1. C G7/13 C G7/4 G7 Fm G7 C Am7 Cdim Em

25 B7/F# G7/5b C G7 Fm G7 C7 A#m Am

C

32 F7 G7/9 C G7/13 G6/9 G7 A7 Dm A7

38 Dm Dm7(5b) G7/9 Dm7 G7/13 C F7M

44 G7M G#7M(11#) E7/D Am7 Bm7b5 E7 Fdim A7M G#7

50 F#m Dm G7 C Am

Final

56 1. Dm E7 A7 2. E7 Am

62 C

Mais uma bossa

mar/21

Paulinho Martins

A

♩ = 80 % C7/9 F7+ G7 C7/9 Am Am7+

6 Dm9 D7/9 G7 C7/9 F7/13^b B^b6 Dm7/11

11 Gm/D C/B^b F7M/A Adim Gm/B^b

B

16 C7 F7M F7M C7/4 E^b(6/9)/B^b Dm9

21 G7/9 Am G[#]9/C Cm6 F7/13 C7 D7

25 Gm C7/13 F7M Cm7/5^b F7 Fm7/C Cm

30 A[#] B^b/D A7/C[#] A/G D7

35 Gm E7 Am B/A D7

40 Gm C7 F D7 F D.S. al Fine

Maxixe

Fev/2012

Paulinho Martins

A

$\text{♩} = 80$ A \sharp Em7(5 \flat) C7 Dm F7 D7 A \sharp C7 F7

10 A \sharp E \flat 7/9 C Cm F7 A \sharp 7+ A \sharp E \flat 7/9 A \flat 7+ B \flat /A \flat

20 D \sharp 7+/G Cm F7 F7/13 A \sharp **B** F7+ C7 F

29 Dm7/11 F7 F7/9 A \sharp A7 Dm Gm C7 ^{1.}

C

39 C/B F7/A C7 F7 A \sharp D \sharp 7+ A \sharp 7 D \sharp ^{2.}

48 F7 A \sharp 7+ Gm7/11 G \flat 7/5 \flat C7 C7/G

57 B \flat /A \flat D \sharp 7+ A \sharp A \sharp 7 Fm/A \flat Cm Gm7 Cm9/A \sharp C \sharp 7+

66 A \sharp 7/D G \sharp 7 Cm F7 A \sharp D \sharp F A \sharp

Novo março

mar/2011

Paulinho Martins

A

$\text{♩} = 80$

D7 D/C G E7 Am D7 G

1. D7 D/C G E7 F#7 Bm E7 2.

B

10 Am Cm6 G D#7 D7 G Gm Am7/11 C#

15 D# Fm Gm G Am D7 G

21 2. Bm C D69 B7/13b Em A7 D7 G

Quase lá

Junho 2014

Paulinho Martins

A

C7M F7 G#7M Dm7 G7

13 C7M Gm C7/13 F7+/A A#m6 Am G7/4(9) G7/9 Fm7(5b/9)

26 C7M G#7 G7 C/G **B** Cm7M F7/9

38 G7/9 C7 Fm7 G#7/13b C#69 C69 Dm

50 G7 C7+ C#m6/E Fm Bbm G#7 G7 1.

60 E7 F7 G7/9b G7 2. G7 Cm9 C/G

Quebrada

Paulinho Martins

A

♩ = 100

A# G#m7/b5 D#/G D#/Bb C#m7/b5 C

♩ = 120

9 G# G Cm D#7 G# A#6 D#

16 D#7 Dm7/b5 G#7+ Gm F7/13b Fm7 C#69

B

♩ = 100

24 A#m D#7 G# G#7 Gm Cm D#7

34 G# D7 Cm Cm/Bb Gm D#7

42 A# G7 C7/9 F7 A# **C** F7

50 A# 1. G7 Cm A7

58 2. Dm G7 C7 G7

67 Cm D# A7 Dm G7 Cm F7 A#

Reflexão

maio/2021

Paulinho Martins

A

$\text{♩} = 110$

C G6 C G7 C G6

13 C7/13 C7 F6 Fm6 C A7

25 D7/9 D \flat 7/9 C **B** Dm

35 G7 Adim C E7 Fdim E7

45 Bm7/ \flat 5 Am C7/9 F D7

54 G7 **C** C A7/E F6/9

64 A7 Dm Adim C C7

73 F B7 Em7 A7 D7/9

83 D \flat 7/9 C

Ritmando

fev 2012

Paulinho Martins

♩ = 100

A# D# G7 1.F7 A#7 Cm

8 F7 A# 2.F7 D# D#m C#m7(5b)

13 F#7/13b F7 A# E7m Cm6/Eb A7M

19 Gdim A7 Dm Fm G7

25 G/F D7/9 G#7/F# Bb B7/9 F7 A#

31 C7 C7/Bb F/A C7/9 G7 1.

37 Dm G7 C7 Gm G7 Dm7M C7 C#dim 2.

44 A#/D C7/13 F D7/11 G7 F#7M F7M

Sobe e desce

Mar/2013

Paulinho Martins

A D E7 Bm Em

8 C#7 B7 E7 Bm C#7

14 Fdim F#m B7 F#/A# 1. F/A A7 D

B 2. Dm Gm Dm Gm

26 Bbdim F E7 G7 F Bb7 A7

34 **C** D C#m7/5b Bm E7

43 Bm E7 A7 C A7 D7/9 D7/9b G7+

54 Gm D7+ Db7+ Em A7 D

67 **D** A# Cm F7 A# 1.

72 G#9 F/Eb A# Dm C7 F7

77 2. Bdim D# A# F7 A#

Sossego

Abril/2012

Paulinho Martins

A

$\text{♩} = 80$

F7M C/G A# Dm7 Gm G7/9 C7M D/C Bm

13 C#m7/5b Bm Em D7M B7/9 Em A7

B

26 1. D7M C#m F#m F#m/E 2. D7M F#m7(5b/9) Dm **Allegretto**

36 Dm5+ Em Em7#5 Am9 Am6

46 Fm Fbm D G7 D E7 Am

57 D G7 D E7 Bm **C** C

69 Bm F9 G7/9 C7M

Tenha dó

Set 2012

Paulinho Martins

A

C7 F G7 C Em Dm G7/9 \flat Cdim

12 G7/B A7 G7 C C7 B \flat m D \sharp /C \sharp

25 G \sharp G \sharp m7M D \sharp A \sharp 7

39 G \sharp /A \sharp D \sharp 6/A \sharp **B** Cm C7

48 Fm A \sharp 7 G \sharp 7 Gm

60 Cm C7 Fm D \sharp dim Cm

70 F7 Fm69 D \sharp **C** D7/F \sharp G7 Cm

80 C7 Fm Fm/E \flat Fm/D G7 Cm

88 1. E \flat 7+/G G \sharp m6 C \sharp m6 D \sharp 7/6 D7 G7 Cm

Velha bossa

05-08/nov20

Paulinho Martins

♩ = 55

G9 Bm D7M B7 Em7/9 A7

8 D7M A7/13^b A[#]7M Dm6 F D7 Gm9

15 **1.** G[#]dim F/A F7 F F7M

22 E7M G[#]m Am7 Gm7 Cm F7/13

28 **1.** A[#]7M C[#]dim F/C D7/9 Gm9 Am7/5^b Gm9

35 **2.** C7 Gm9 Am7/5^b Gm9 F/C₃ F/B₃ F/A[#]₃ F/C[#]₃ F/C

Agradecimentos:

Possidônio Tavares, multi-instrumentista pelotense que iniciou o processo de harmonização, Fabrício Moura (Pardal), que prosseguiu com o processo e que, junto com Rui Madruga e Nando Barcellos, faz parte do time que tem se disponibilizado a executar as composições.



*Paulo Roberto Duarte Martins
Fone/whatsapp: (53)984347575
contatopaulinhomartins@gmail.com*