



Foto: Daniel Ortiz

Prosseguindo com o processo de divulgação do projeto autoral, disponibilizamos o volume 3 com mais vinte e cinco músicas.

A harmonização das composições a cargo do tradicional músico Fabrício Moura (Pardal).

Algumas músicas fazem parte do disco "Assim traduzi vocês".

Todas as músicas, de alguma maneira, tem execuções no site.

Conteúdo:

Alegro - o nome é referência ao estilo da música.

Ao mestre - música que fez parte do disco lançado em 2016, composta em junho de 2012 logo após o falecimento de Avendano Junior.

Bate-papo - composta para dois instrumentos que se revezam na execução simulando uma conversa.

Choro de quatro partes - o nome é auto-explicativo.

Choro no Matinho - música de julho de 2012 numa citação ao Bar e Restaurante Matinho, palco de grandes noitadas musicais.

Curtindo o sol - o nome refere-se à tonalidade da música que se mantém.

Desse jeito - música despretensiosa quanto ao seu estilo.

Em busca de... - reflete algum período sem rumo.

Enfim dezembro - 2016, ano com muitas

emoções extremas.

Ficou pra trás - referência também ao final do ano, nesse caso, 2013.

Loucuras de maio - música num estilo desprendido.

Nebuloso - composta num dia sob neblina.

Ou valsa, ou bossa - referência aos dois estilos na qual a música pode ser executada.

Pegadinha - o nome ao modo de execução da música.

Perdidos e achados - homenagem ao grupo com o mesmo nome no qual fiz parte durante 11 anos.

Primavera - referência à estação que estava sendo aguardada ansiosamente.

Ramilando - alusão ao compositor Vitor Ramil, composta ao retornar do lançamento do seu álbum "Foi no mês que vem".

Reclusão - Composição do período da pandemia.

Relaxando em Casimiro - composta em viagem de trabalho à Casimiro de Abreu.

Sarau - inspirada na música "Sarau pra Radamés" de Paulinho da Viola.

Seu Valério - citação ao grupo de choro de mesmo nome do qual fiz parte em 2012.

Sentimento 100 (Cem sentimento) - música de 2016, após a morte do meu irmão sendo, por coincidência ou não, a minha centésima composição.

Sussurrando - a melodia lembrou um "sussurro" na época.

Tango de Pelotas - composta pouco tempo após meu retorno, inspirada num movimento que sempre esteve presente na cidade e que voltei a ter contato.

Valsa do Fernando - composta para o amigo Fernando Menezes que me colocou em contato com o meio musical de Salvador além de ter me incentivado à compor, dada à sua enorme facilidade nesse quesito.

Alegro

Jun 2014

Paulinho Martins

Formato: AABCC

A F A7 Dm D7 Gm D7 Gm A7

7 G7/11+ G7 C7 1. G7 C/B \flat F 2.

B A \sharp Gm/F F/E \flat Ddim Cm A7

12 Dm7 D7 Gm D7 G \sharp 7 G7 G7/B

18 Cm 1. Gm C7 F 2. Gm Cm F7

24 A \sharp **C** D \sharp 6/9 C \sharp 6/9 B6/9

30 A \sharp 7 A \sharp 9 \flat A \sharp 9 D \sharp 1. Gm

36 Fm A \sharp 7 D \sharp 2. D \sharp D \sharp 7

43 Fm A \sharp 7 D \sharp A \sharp 7 D \sharp

50

Ao Mestre

jun 2012

Formato: AABAB

Paulinho Martins

Intr. A Dm9 Gm9 Am9

13 D7 A7 \flat 13 B D Em F#m G Em

25 F#m G Em C D D7

32 G7M G7M/5+ Em/G E7/G# Am E7

42 C D7 G B7

52 G7 C E7 Am G7 C Cm

63 G E7 D#7 D7 G

Bate-papo

Formato: AABBC

Paulinho Martins

A
♩ = 90

7 Am B7 Em G7 C Cm

13 G E7 Am D7 1. G 2. G

19 **B** Em E7 Am Dm E7 Am

25 B7 Em Dm C Fm C

31 Dm G7 1. C 2. C **C** G7 C A7

37 Dm G7/9 C E7 Am F 1. Am

44 B7 G7 2. Am B7 E7 Am

Choro de quatro partes

Formato: ABBCDDA

Paulinho Martins

A
♩ = 80

6

11

B

17

22

27

33

38

D

43

48

D.S. al Fine

Choro no Matinho

jul 2012

Formato: AABCC

Paulinho Martins

A

$\text{♩} = 110$

D B7 Em A7 D C \sharp m7(5 \flat) Bm7 A \sharp dim Am7

10 B7 B/A Em E7 E7/9 A7/13 \flat A7 D D7 G

21 G A7 D7M D/C G/B Gm D/F \sharp **B** A \sharp 7M C7

31 F D7 Gm C7 F Dm7 C7 F

40 A7 Am7 G7 C7 A \sharp 7 G \sharp G \sharp m Gm

50 D7 Am7 C7 F **C** F C7 F6 Dm7

60 D7/9 E \flat 7M B \flat 7M Gm7 Am7 D7 D7/9 G7

68 C7/13 C7 C7 F D7 Gm C7 F

Curtindo o Sol

Formato: AAB

Set 2013

Paulinho Martins

A
♩ = 80

Measures 1-6: G, Em7/9, G9, E7, Am, Am7M

Measures 7-14: Am7, D7/9, Bm, G7/9b, C, B7/F#, Am9, C6/9

Measures 15-21: D#dim, D, Gm, Gm7M, Gm7, D#7, D7, G7

Measures 22-26: Fdim, Bdim, Bb7, F#7/C, Gm6

Measures 27-32 (1. ending): Dm9, Dm9/G#, C, G7, Am, D7

Measures 33-37 (2. ending): C, E7, Am, D7, G, G, D7, G

Measures 38-42: Am, E7, Am, B7, B/A, Em, Em/G

Measures 43-46: E7/G#, Bdim, Am, Am9, A7/9b, Edim

Measures 47-50 (1. ending): B7, F#m7/11, B7, Am7/9

Measures 51 (2. ending): D7/13, G, D7, G, Gm, D7, G

Desse jeito

Formato: AABBA

Mar/15

Paulinho Martins

A C Bdim Dm7 C Bdim Dm7

1. 2.

9 G7/4 G7/9 G#dim C#6/9 G7/4 G7/9 G#dim C#6/9 Dm7

18 Am7M Am7 Bm7(5-) F7M Dm9 Am7 G7 Fm/7M

B C Fdim Gm Am

30 Dm7 C/Bb Am7(5-) Gm D7

1. 2.

35 G7 G7/4 E7 F#m G F#m7(5b) B7

39 Em Am7 A7 D7 G7 Am7 B Bb

44 A Ab Dm G7 C

Em busca de..

Formato: AABA

out/2011

Paulinho Martins

$\text{♩} = 80$ **A** C Bm A#

5 Am Am7M B7 C7M B7 Em

10 B \flat dim Dm7 Bm7(5-) E7 Am F#dim

B

15 G D A7 **1.** D **2.** D Gm C7

20 F Am Gm C7 F D7 Gm

25 E7 A7 D7 G

29 C7 F E7/G# G7 Cm

33 Fm D7/A Gm B \flat dim C7 F D7

37 Gm C F

Enfim dezembro

dez16

Paulinho Martins

Formato: ABCA

A

♩ = 90

D D7M D7 G6 G5+ G5 D D7M

11 D7 G Fdim D B7

20 Em A7 D

29 **B** Dm G7/13 Dm G7/13 E7/G#

34 A7/G A7 F#7(11+) D7/A

39 F#7(11+) D7/A Gm9 D7 Gm9

44 D7 G7 E7

49 A7 Gm6 A7 Gm6 **C** D

54 D9 D D9 Bb11+ 3 3 3 3

58 $B\flat 11+$

61 $D7M/F\sharp$ $D7M/F\sharp$ $Gm6/9/B\flat$

66 $Gm6/9/B\flat$ D **A**

70 $D7M$ $D7$ D/C $G6$ $G5+$

75 $G5$ $Em9$ $Bm7$ D $D7M$ $D7$

80 Am $D7$ G Em $C7M$ G $Fdim$

84 $E/F\sharp$ $F\sharp m/A$ $D7$ $D\sharp dim$ $F\sharp dim$

89 Em Em/D $A/C\sharp$ $A7$ D

94 D

Ficou pra trás

Dez 2013

Paulinho Martins

Formato: AABBC

A D Gm6 D Gm6 Em Bm A7

13 Em C/B \flat F F \sharp 7 C \sharp m7(5 \flat) F \sharp 7/13 \flat G B7

24 A7 D6 B7 C7/13 Gm9 D E7 A7

33 D **B** Dm B \flat /D Dm6 B \flat /D G7/B

42 Gm/B \flat D7/A Gm7M Gm7 Gm6 F E7

51 A9 \flat A7 **2.** Dm G \sharp 7M A \sharp 7 A7 Dm C7

60 **C** F Am Dm7 **1.** F7/13 A \sharp Gm A7 Dm

71 A7 D7 G7 C7 **2.** C7/9 A \sharp 7/9 A \sharp 7 F/A F/A Gm6

82 Am Am G7/9 C7 F

Loucuras de maio

Maio 2014

Formato: AABBA

Paulinho Martins

A Gm D7 Db7 C7/E F7/Eb Gm

6 D7 Db7 C7/E F7/Eb G7

11 G#dim G7 Cm G#7M D7/A

16 1. Adim D7 A#7 Am6 2. D7 G

21 G7 **B** C Em/G D7(9)/11 C9 D#9

29 Fm7 Gm7 Am7(5b) Gm/F 2. Gm

33 Gm7M C7/G Gm

36 A#m C# A#m

39 Fm7 F7M/A Dm7 D#

43 G# **A** Gm D7 Db7 C7/E F7/Eb

48 Gm Gm7

Nebuloso

7 set 15

Formato: ABBCCA

Paulinho Martins

A

F C7 F D7/9 Gm

12 A#m F D7 Gm A#m F

24 D7 Gm C7 F Fine Am Dm C7

B

34 Fm C7 Fm F7 A#m F7 A#m

42 C7 C7/4 G#9/C Fm F#9/A#

51 F#6 F7 1. C7 2. C7

C

60 F C Bb/D C Cm D# D7 Am7(5b)

68 Gm D7 Gm 1. C7 2.

77 C7 D.S. al Fine

Ou valsa ou bossa

Out/2015

Formato: AABBAABB

Paulinho Martins

Bm6 A7/6 D7M/A F#m6 Em7(9/B)
 7 1. A7/13 D7M/A B7/F# 2. A7 D7/9 D/C
 13 G9 Gm D6/A F#m7(5b) C#m7(5b)
 18 A7/C# D6/9 Gm7 C7 F7M
 24 Dm9 G#7M/13 G#dim D#/G Cm7
 29 D#7M C7M E7/9 1. D7
 36 E7/9 D7M A9

Pegadinha

Set/2011

Paulinho Martins

Formato: AABBA

A

$\text{♩} = 100$

6 A7 D A7 D

6 F#7 G E7 A7 C#7

11 F#m C#7 F#m A7 D7

16 Cdim Em Gm6 D/F# Gm/Bb

B

21 1. D/A Dm A7 D 2. Dm A7 Fine D

26 C7 A#7 A7 D7/A D7/9b

31 Gm C#dim Dm7 C# D#/C# F

36 G7 C7 A7 A#dim Dm Dm7 G7

41 C7 C/Bb A9b A7 2. D D.S. al Fine

Perdidos e Achados

Formato: AABBC

Paulinho Martins

A $\text{♩} = 80$ **1.** G Am D7 G6/9 G7M

6 G7M/5+ Dm9 Am Am/G F D7/F# **2.** D7 G7

11 Dm7(5b) Fdim C C# D D# E7 D7

B 15 G Gm Cm F7

19 **1.** A# D7 Gm A7

23 **2.** D7 A# Eb7(9+) D7(9+)

27 **C** D#7 D7 Gm C6/9 E7(9+) Am7 Em F7M C6/9

32 Dm7 B7 Em C#7 F#m

37 F C A7 Dm G7 C

Primavera

jul/2011

Paulinho Martins

Formato: AABBC

A $\text{♩} = 90$ Dm9 Fm/G# A#6/5b C7 **1.** E4

11 Am7#5 Am7 E7/B E7/G# E7 C/Bb A7

20 A9/B G6 F6 G#7 Em/G

32 F# F C7 **1.** E7 **2.**

B 42 D Cdim A6 F#7

51 Bm G7M **1.** E7/13 A7 **2.**

60 A7M A9 Bm9 E7/13 Eb7/9b A9/C#

72 **C** D9 Gm9 D7M C#/F A6 D#7

80 **1.** C7/9/11+ Bm F#7 G#7/C Cdim D#dim Em7/9 F#7 F7M/A

Ramilando

Fomato: AABCC

26out13

Paulinho Martins

A Am D7 G C#m7(5b) F#7 B7 Em7

10 Am7 D7/4 G7M F#7 B7 E9 F#m

19 B7 E9 C#m7 C#7/9b C#7 F#m

25 Cdim G Dm7(5b) Em7(5b) Fdim A9 A5+ A6 C#7/Ab

31 F#7 **B** B Fdim B Fdim

38 B D#7 G#m7 D7/4 E B/Eb C#m7 G#m7

44 A9 E Am/C B7 E

50 A B/A A B/A A B/A E

57 D7/4 E B/Eb C#m7 G#m7 A9 E Am/C

63 B7 E

Reclusão

mar-abr/2020

Paulinho Martins

Formato: AABBC

A

$\text{♩} = 100$

Chords and measures for Section A:

- Measures 1-8: Dm9, Bm7(5-), G7/9, A7(11+), Dm9, Dm9
- Measures 9-15: Bm7(5-), G7/9, A7(11+), Dm9, Dm7, Am7
- Measures 16-23: Dm11, C6/9/E, G#dim, C7M
- Measures 24-32: C7, F9, Bb7(11+), Gm/Bb, G7/B
- Measures 33-40: C6/9, G7/B, C6/9, **B** Am, Dm7
- Measures 41-46: G7/4, G7/9, C7M, Am, B7, B7/9b
- Measures 47-52: E7/G#, E7, Am9, Dm7M/9, Dm7
- Measures 53-57: Adim, G#dim, F#dim, **C** I.E7, E7
- Measures 58-62: A, Bm, C#m, D, C#7, F#m/A, B/A, A7/9b, D, Bm
- Measures 63-65: E7/G#, E7, Dm9

Relaxando em Casimiro

set/2016

Paulinho Martins

A C G7/4 C G7/4 G7 G7/9 C Dm7 G7 G7/9

11 C G7/4 G7 G7/9 C D7 Gm7 Gm6 C7

21 F6 Fm Db7M Bbm C7/9 C

30 D7 G G7 G7/13 C

B Bb7M/5+₃ Am7M/C₃ Dm₃ F/A₃ A7₃ A7/C#₃

47 D₃ Bm7₃ D/C₃ D7₃ G7M₃ Am7₃ A7₃

54 1. Am7(5b)/9₃ D7/9₃ D7₃ 2. D7₃ F#dim₃ D.S. al Fine C₃

61 Fine

Sarau

Paulinho Martins

Formato: ABBABB

% $\text{♩} = 80$ **A** Gm6/9/D Am6/9/E Gm6/9/D Am6/9/E F7M5b/A

11 G7M5b/B F7M5b/A G7M5b/B G7 Dm9 Em9 A7 D6/F#

23 D7M/F# D6/F# E7 E7/G+ A7M A7/13 D6/9

32 D7 C#7/G#

41 B7 B7/D# Em9 Em7 E7 G# Am9 Am6/9

50 E7 A7 D G E7 1. Am B7 2. Am B7

59 Em D7 G D7 1. G

68 B7 Em A7 D7

76 2. D7 G Em Am D9 D.S.

Seu Valério

Maio 2012

Formato: AABBCCA

Paulinho Martins

Bandolim

The musical score is written for a bandolim in 2/4 time. It consists of ten staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into sections A, B, and C. Section A (measures 1-10) starts with a first ending. Section B (measures 28-39) includes a second ending. Section C (measures 64-73) is a bridge section. The score concludes with a final ending (measures 84-94) that repeats the first ending of section A.

Chords and markings above the staff:

- Measures 1-10: **A** F, D7, Gm, E7, Am
- Measures 10-19: 1. C#, F, Gm, C7, C#, F
- Measures 20-27: Gm, C7, C, A#, G#
- Measures 28-39: **B** C, A, D, D7M, Em, B7
- Measures 40-50: Em, B7, Em, B7, Em, Ddim
- Measures 51-63: Cdim, A#m, A7, 1. D, D7, 2. D
- Measures 64-73: **C** D7, Db7, C7, F, A7, Dm, D7, Gm, D7, C
- Measures 74-83: E7, Am, D#7, D7, D7, Gm, Cm, F, Ddim, F
- Measures 84-93: **A** 1. C7, 2. C7, F, D7, Gm, E7
- Measures 94-100: Am, C#, C#, F, F, G7, C7, F

Sentimento 100

Junho 2016

Paulinho Martins

$\text{♩} = 80$ **A**

6

12

17

22

27

31

35

39

43

47

B

C

D

f

Musical score for guitar, measures 51-98. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. A section labeled 'A' is indicated by a box around the measure number 55. The score concludes with a double bar line at measure 98.

51

55

60

66

72

77

82

88

93

98

Sussurrando

Jan 15

Paulinho Martins

Formato: AABCCABC

A
 ♩ = 80

9 B G $G\sharp 5b/D$ Cm D7 1. G^7 2. G

18 B G Bm Em D6 Bm Am6 1. G^7M/B 2. G

28 G^6/D Gm G Em E^7M/B

38 F C Gm

47 D7 A \sharp $G\sharp 7$ Gm F

56 A \sharp D.S.

Tango de Pelotas

Nov11

Paulinho Martins

Formato:AABBCC

Mandolin

Fdim Gdim D#dim G7 **A** Cm Cm7M

7 G7 Dm7(5b) Cm Cm7M G7 Fm F#dim G7

19 C Cdim

29 Dm9 G7 C C7 Fm D7

40 G7 **B** C C7M C7

50 F Fm C A7 D7 **C**

59 **2.** G7 Fm A#7 Em A7 Dm G7 C C

69 Dm7 Em7 F6 Em/G A7 Dm A7 Dm Dm/C Dm/B

79 Dm/A G7 G713b Cm Fm Cm G7

90 Cm

Valsa do Fernando

Formato: AABB

Paulinho Martins

A

$\text{♩} = 80$ Cm Fm7 Cm Cm9

6 $\text{Gm7}(5\flat)$ $\text{G}\sharp 5+$ C7 $\text{C}\sharp 7\text{M}$ Fm7/C $\text{E}\flat\text{m}$

11 $\text{F}\sharp\text{dim}$ $\text{E}\flat 7\text{M}/\text{G}$ Gm D7 D/C

16 Bdim Dm6 **B** C Em

20 Am7 Am/G $\text{D7}/\text{F}\sharp$ A7 Dm F/A

26 $\text{G}\sharp 7$ $\text{G}\sharp 7/13\flat$ C F7M Dm6

32 D7 $\text{G7}/9\flat$ A7 D7 G7

37 C C6/9 Fine

Agradecimentos:

Possidônio Tavares, multi-instrumentista pelotense que iniciou o processo de harmonização, Fabrício Moura (Pardal), que prosseguiu com o processo e que, junto com Rui Madruga e Nando Barcellos, faz parte do time que tem se disponibilizado a executar as composições.



*Paulo Roberto Duarte Martins
Fone/whatsapp: (53)984347575
contatopaulinhomartins@gmail.com*

